

Da Vinci code, het boek en de film

Er zijn nauwelijks redenen voor christenen om te ageren tegen dit boek en de film.

Als je een lekker boek wilt lezen is dit een aanrader. Ik ken weinig mensen die het niet binnen drie dagen uitgelezen hebben. Je wilt gewoon weten hoe het afloopt. Wat maakt dit boek nu zo bijzonder dat jong en oud ervan wil genieten? Kunst, religie, geschiedenis, literatuur en het spel om de macht komen afwisselend aan bod om de spanning op te voeren of het verhaal een andere wending te geven. In de literatuur is de zoektocht naar de heilige graal eeuwenlang een inspiratiebron voor minstrelen en schrijvers geweest en die loopt ook hier als een rode draad door het boek.

Voor liefhebbers staat het boek vol raadsels, anagrammen, cryptogrammen en puzzels die soms vergezocht, maar altijd onder tijdsdruk op straffe van levensgevaar logisch verklaard kunnen worden.

Na vele reizen door Europa beleeft ondergetekende regelmatig een déjà vu als zoektochten door musea en kerken zo nauwkeurig beschreven worden dat ik het in mijn herinnering soms stap voor stap kan volgen. Een openbaring vond ik de vele voorbeelden van de gulden snede in kunstvoorwerpen die door het getal phi verklaard kunnen worden. Zelden zijn mij zoveel voorbeelden daarvan voorgeschoteld als in dit boek.

De persoon Leonardo da Vinci heeft mij altijd al geïntrigeerd door zijn veelzijdigheid. En zeker na een toevallig bezoek aan een Frans kasteel waar hij jarenlang gewerkt heeft. Mij troffen vooral de karaktertekeningen van enkele hoogwaardigheidsbekleders die genadeloos zwart op wit aan de kaak gesteld werden door Leonardo.

Het spel om de macht komt vooral tot uiting in geheime kerkgenootschappen met hun eigen geheime rites en regels, en die zelfs onderling elkaar meedogenloos bestrijden.

De rol van de kerk van Rome, die tot elke prijs zijn machtspositie wil handhaven, wordt wel heel duidelijk tegen het licht gehouden. Herkenbaar en nog steeds actueel worden de verwoede pogingen van Rome beschreven om de onmiskenbare rol van vrouwen in de geschiedenis te bagatelliseren en consequent te herschrijven.

Het geraffineerde van het boek is dat allerlei gebeurtenissen en feiten op een zodanige volgorde aangeboden worden dat het zeer waarheidsgetrouw lijkt en vaak heel aannemelijk door de actualiteit van het dagelijkse nieuws wordt ondersteund.

Mijn vrouw en ik waren dan ook extra benieuwd naar de verfilming van dit toch wel hectische verhaal. De film is ook voor liefhebbers van thrillers, die niet van boeken

houden meer dan de moeite waard. De film racet door het verhaal heen en blijft met af en toe een vleugje humor boeien. Het open eind is knap gefilmd en mooi om te zien.

Toch wint het boek, omdat de film teveel details laat liggen die het boek juist zo boeiend maken. De opnames zijn vaak zo donker dat de schoonheid van veel kunst, in het boek soms voortreffelijk beschreven, geen kans krijgt. Alleen het laatste Avondmaal van Da Vinci komt goed met technische foefjes aan bod en de rol van de kil moordende en tegelijkertijd misbruikte godsdienstwaaninnige albino is overtuigend.

Angstaanjagend echt lijken de daden en zelfopoffering van fanatieke katholieke sekteleiden op die van huidige moslimterroristen. De geldhonger van politieleiding is

groter dan hun waarheidsvinding. Het gedrag van kerkleiders wordt goedkoop stereotiep gefilmd. Hun angst om aanzien te verliezen en de intentie van fundamentalisten om ten koste van alles de waarheid onder de mijter te houden komen wel realistisch over.

Als film liefhebber prefereer ik toch het boek vanwege de kijk op kunst.

J.P.Stegers.